

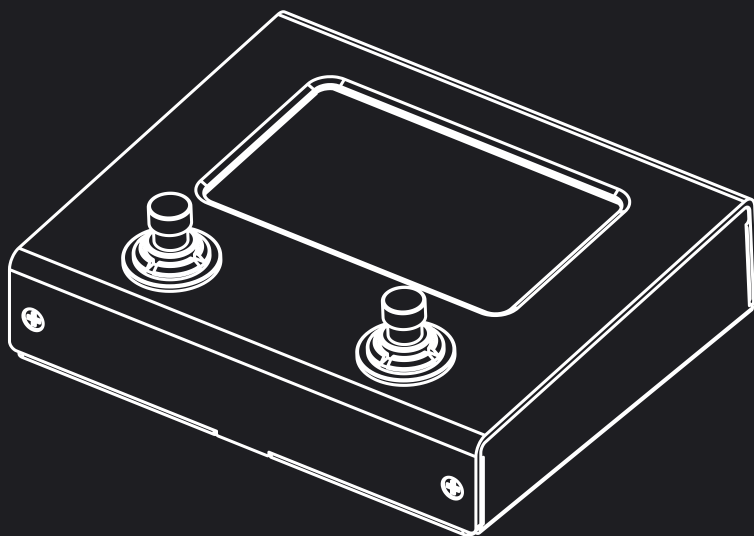


AMPERO MINI

Amp Modeler / Effects Processor

用户手册

适用于V1.0版本固件



HOTONE
DESIGN INSPIRATION

※我们将不断改进我们的产品并保留修改某些功能和规格（包括但不限于外观、包装设计、操作手册、配件、尺寸、规格参数、显示屏等）的权利，恕不另行通知。
购买前请与当地经销商确认产品功能及规格。产品图片及颜色因拍照光线误差及屏幕设定，可能与实物产品效果有所差异，请以实物为准。

目录

欢迎	1	箱头 (AMP)	23
使用须知	1	噪音门 (NR)	27
名词解释	2	箱体 (CAB/IR)	27
面板介绍	2	均衡 (EQ)	29
准备开始	3	延迟 (DLY)	30
认识主界面	3	混响 (RVB)	32
操作逻辑	4	鼓机节奏型列表	33
触摸操作	4	故障排查	36
使用Ampero Mini的功能	4	技术参数	36
调音表	4		
鼓机	5		
乐句循环 (Looper)	5		
使用CTRL功能	6		
打点定速 (Tap Tempo) 与打点分拍 (Tap Divide)	6		
个性化设置您的Ampero Mini	7		
编辑预设	7		
预设编辑界面	7		
模块编辑界面	8		
控制设置 (CTRL)	8		
当前设置	9		
快调参数	9		
CTRL踩钉设置	9		
表情踏板设置	9		
存储界面	11		
全局设置	11		
输入/输出	12		
USB音频	12		
外接踏板接口	12		
显示设置	12		
关于本机	12		
恢复出厂设置	13		
使用场景	14		
连接乐器音箱的输入 (Input) 接口	14		
连接乐器音箱的RETURN接口或纯后级 (如Loudster) 的输入接口	14		
连接调音台、声卡、耳机等全频音频设备	15		
直接连接电脑作为声卡使用	16		
搭配其他单块设备使用	16		
使用辅助输入 (AUX In) 接口	17		
配套软件	17		
效果列表	18		
效果模型列表	18		
自选效果1-3 (FX1、FX2、FX3)	18		

欢迎

感谢您购买Hotone产品。

请您仔细阅读本手册，这有助于您充分了解Ampero Mini的特性和功能。

请您将本手册妥善保管，以便随时取阅参考。

使用须知

请在使用本设备之前仔细阅读以下内容，这些内容包含了正确操作本设备的重要信息。

安全警告

- 请勿擅自打开或以任何方式对本设备及其电源适配器进行改装，因为这可能会对本设备造成损伤甚至造成人身伤害。由此带来的损失，Hotone将不负任何责任。
- 请勿长时间在大音量下使用本机，以免造成不可逆的听力损伤。如果在使用过程中感到由耳部引起的不适，请立即停止使用并由专家进行检查诊治。
- 请务必保证未成年人操作本设备时有成年人在旁边进行监督指导。

使用环境须知

- 请勿在以下环境内使用本设备：
 - 极端环境（如加热器等热源附近、极低温环境、强日光直射环境等）
 - 沙尘较多的环境
 - 湿度较大的环境
 - 有泼水、雨淋的环境
 - 有剧烈震动、摇晃的环境

电源使用须知

- 请务必使用附带的9V直流内负外正电源适配器。使用此规格以外的电源适配器不仅可能会损坏本设备，并且有可能危害您的人身安全。
- 附带的电源适配器请务必只与本设备搭配使用。
- 在把电源适配器插入电源插座前，请务必注意电源电压是否在电源适配器的电压范围内。
- 把电源适配器从插座拔出后，请务必将电源适配器单独妥善收纳。
- 拔出电源适配器时，务必握住插头操作，请勿拉拽电缆，以免损坏电源适配器。
- 如遇雷雨闪电天气或长期不使用时，请务必将电源适配器从电源插座中拔出。
- 请勿用湿手插拔电源适配器。

操作须知

- 请勿把装满液体的容器放在本设备机身上，以免触电。

- 请勿把蜡烛等燃烧物放在本设备机身上，以免引起火灾。
- 请勿暴力操作本设备上的旋钮、按键等组件。
- 请勿敲打或重压显示屏，否则有可能会造成触控失灵。
- 请勿对本设备机身造成强烈冲击（如摔、砸、高处跌落等）。
- 切勿使异物（硬币、线、液体等）进入本设备机身内。
- 长时间使用时，本设备机身和电源适配器都将会发热，这属于正常现象。

安放与连接须知

- 请在连线之前关闭本机以及其余所有设备的电源。
- 请在移动本设备之前断开电源适配器和所有电源线的连接。
- 本设备为抵御外部电磁干扰做了保护设计，然而在强电磁干扰源（如带有大功率变压器的设备、电视机/手机等无线通信设备等）附近依然可能会产生噪音。请在使用时尽可能远离或关闭强电磁发射设备。
- 与其他所有数字设备相同，本设备在强电磁干扰下可能会产生故障造成损坏或数据丢失，使用时请谨慎操作。

清洁须知

- 请定期清洁本设备和电源适配器以延长使用寿命。
- 清洁面板时，请使用干燥的软布或轻微沾湿的软布进行擦拭。
- 请勿使用清洁剂、蜡、油漆以及稀释剂、苯和酒精擦拭。

故障须知

- 如本设备或电源适配器出现如下状况时，请立即关闭本设备、拔下电源适配器，并断开所有连接，并联系零售商或最近的经销商进行维修：
 - 电源适配器损坏
 - 本设备或电源适配器发出焦糊味等异常气味
 - 有杂物或任何液体进入本设备机身
 - 设备出现明显可察觉的性能变化或工作异常（如无法开机、旋钮失灵、声音过小）
- 在维修时需填写设备型号名称、序列号、故障情况、您的姓名、地址、联系电话、购买途径等信息。

名词解释

效果模块

Ampero Mini最多支持同时使用9个效果单元，每一个单元称为一个“效果模块”或简称“模块”，每一个模块下都有不同的效果可供选择。

参数

控制效果音色的变量称为“参数”。如果我们将每个模块想象成一个单块效果器，那么参数就相当于效果器上的旋钮。

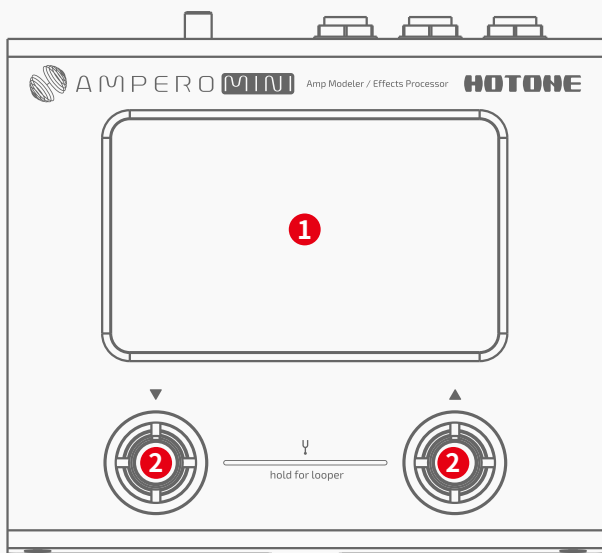
预设

一个预设（也可以叫做“音色”）里存储了每个模块的开/关状态、模块内效果的详细参数、相关控制参数等。您可以使用这些预设来调用和存储您喜欢的效果和组合。

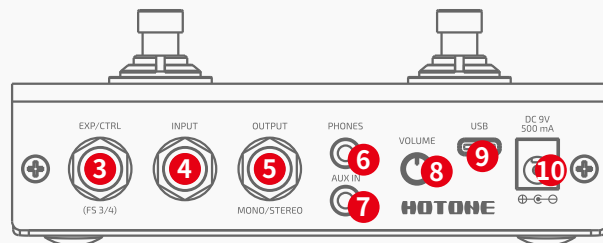
预设组

每3个预设称为一个预设组（也可以叫做“音色组”）。Ampero Mini有66个预设组，其中包括33个可编辑和存储的用户预设组（P01-P33）和33个只可调用不可编辑、不可存储的出厂预设组（F01-F33）；每个预设组下有3个预设。

面板介绍



- 1. 屏幕：**用于显示Ampero Mini当前的工作状态。直接触控屏幕即可进行选择效果、编辑预设等操作。
- 2. 踩钉：**用于切换预设、快速控制效果模块开关、打点定速（Tap Tempo）等操作。
- 3. EXP/CTRL (FS 3/4) 接口：**6.35mm (1/4") TRS接口，用于接入外接表情踏板或脚踏开关。我们推荐搭配Ampero Press或者Ampero Switch使用。
- 4. INPUT接口：**6.35mm (1/4") 单声道输入接口，用于连接电吉他等乐器。



5. OUTPUT接口：6.35mm (1/4") TRS输出接口，输出立体声非平衡信号，用于连接乐器音箱等设备。当您需立体声连接时，您需要一根Y字线（TRS转两个TS公对公连接线）分离输出信号的左右声道，如下图所示：



- 6. PHONES接口：**3.5mm (1/8") 立体声输出接口，用于连接耳机。
- 7. AUX IN接口：**3.5mm (1/8") 立体声输入接口，用于连接外置音频设备（如手机、MP3播放器等）进行练习、即兴等。
- 8. VOLUME旋钮：**用于调节总输出音量，所有输出接口都会受到影响。
- 9. USB接口：**USB 2.0 Type-C接口，用于连接电脑配合软件操作。
- 10. 电源接口：**用于连接电源适配器（9V直流电源，极性内负外正），连接电源后Ampero Mini将自动开机。

准备开始

1. 连接您的设备

将您的吉他连接至Ampero Mini的输入接口，将输出接口连接至您的乐器音箱。请注意：

- (1) 这个过程中务必将您音箱的音量调至最小；
- (2) 我们推荐连接连接至乐器音箱的FX Loop Return接口（请参考第14页的使用场景部分）。
- (3) 当您需要立体声连接时，您需要一根Y字线（TRS转两个TS公对公连接线）分离输出信号的左右声道。

2. 连接电源适配器，此时Ampero Mini将自动开启；在这之前请将Ampero Mini的音量旋钮拧至最小。

3. 校准琴弦。同时踩下两个踩钉以进入调音表界面（请参考第4页的调音表部分）：

单独弹奏每一根空弦直至屏幕中间的刻度亮起为绿色，如下图所示：



踩一下任意踩钉以退出调音表。

4. 选择一个预设直至找到您喜欢的音色为止：踩下左侧踩钉以向后切换预设，踩下右侧踩钉以向前切换预设。

认识主界面和锁定界面

Ampero Mini开机后默认显示的界面称为主界面，如下图所示：



1. 当前正在使用的预设号
2. 当前正在使用的预设名，您可以在此处进度条上滑动以快速切换预设
- 3/4. 向后/向前切换预设按键
5. 快速调节参数栏（快调参数栏），用来显示当前预设下的3个快调参数，你可以通过滑动参数条或点击+/-号来调整参数，长按参数名称可以更换受控的参数（参考第9页控制设置部分）
6. 控制设置按键，点击进入控制设置界面（参考第8页控制设置部分）
7. 鼓机按键，点击进入鼓机界面（参考第5页鼓机部分）
8. 全局设置按键，点击进入全局设置界面（参考第11页全局设置部分）

9. 编辑预设按键，点击以编辑当前预设（请参考第7页的编辑预设部分）

10. 指示本机当前输入/输出电平：



11. 长按此处以锁定设备，屏幕如下图所示。



长按屏幕上的解锁按键以解除设备的锁定状态。如果您在锁定界面下通过踩钉进入了其他界面（如调音表、乐句循环等），则设备的锁定状态也将解除。

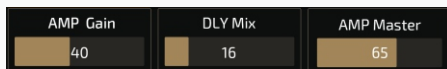
12. 指示当前的预设速度

操作逻辑

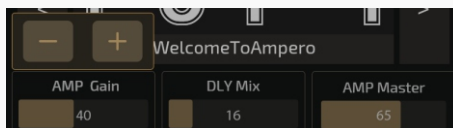
下面说明Ampero Mini的基本操作逻辑。

触摸操作

通常状况下，直接触摸屏幕上的按键即可完成切换预设、进入其他界面等操作，直接在屏幕下方的参数栏上滑动即可对参数进行调节：



点击参数出现微调按键，如下图：



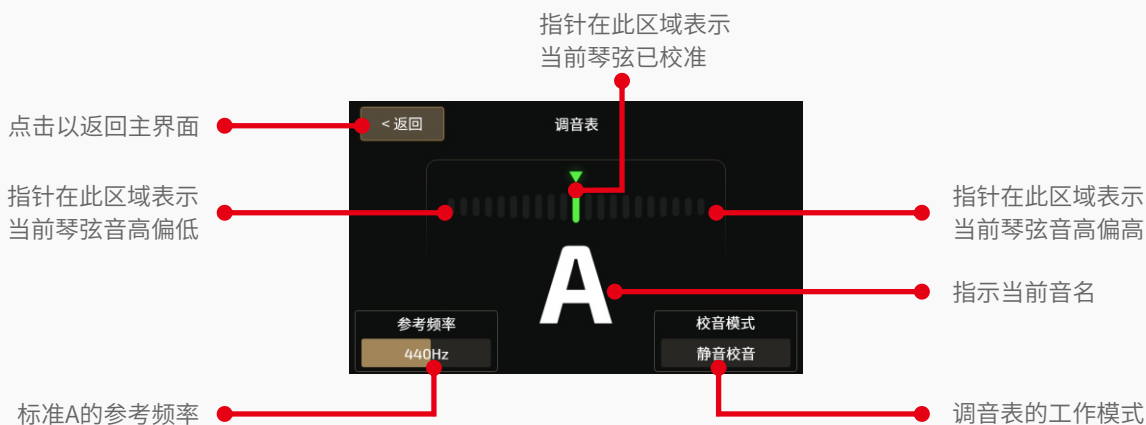
点击“+/-”对参数进行微调（或按住进行快速调节），如果一段时间内不对当前参数作出操作或再次点击当前参数则此微调按键消失。

使用Ampero Mini的功能

在本章您会了解到Ampero Mini内置调音表、鼓机、乐句循环器（Looper）、CTRL功能的使用方法。

调音表

在默认设置下，同时踩下1和2号踩钉即可进入如下界面。



最上面一行刻度和指针代表琴弦的准度/偏差程度，越往左，琴弦音高越偏低，越往右，琴弦音高越偏高；在琴弦从偏离到校准的情况下，显示的颜色也会由红色逐渐变成黄色，直到变成绿色表示琴弦已校准。

“参考频率”参数用来改变标准A的频率，范围是432Hz到447Hz，默认为440Hz。

“校音模式”参数用来选择调音表的工作模式：

- 直通校音：此时您的音色将不会改变。
- 旁通校音：此时Ampero Mini的效果将会被旁通。
- 静音校音：此时Ampero Mini不会有任何输出。

踩下任意踩钉或点击屏幕左上角的返回按键即可退出调音表并回到主界面。

使用Ampero Mini的功能

鼓机

在主界面下点击“鼓机”按键即可进入鼓机界面，显示如下：



鼓机节奏型选择栏用来改变鼓机的节奏型。Ampero Mini的鼓机有100个节奏型（请参考第33页的鼓机节奏型列表部分）。

“鼓机速度”参数用来改变鼓机的速度，范围是40BPM-250BPM。

“音量”参数用来改变鼓机的输出音量，范围是0-100。

“鼓机同步”开关打开后，您可以用打点定速（Tap Tempo）功能来控制鼓机的速度，此时鼓机的速度将等同于预设速度。点击屏幕左上角的返回按键即可退出鼓机界面并回到主界面。如在鼓机播放时退出鼓机界面，鼓机的播放状态不会受到影响。

注意：如果您打开“鼓机同步”开关后改变鼓机速度，则预设速度也会被改变。

乐句循环（Looper）

在默认设置下，同时踩住两个踩钉直至屏幕出现如下界面。



最上面一行的进度条在录制/叠加的过程中会显示为红色，在播放的时候会显示为绿色。

在乐句循环界面下，1号踩钉默认“录制/播放”功能，2号踩钉默认“停止/清除”功能。

当您在有鼓机伴奏的情况下录制乐句时，打开鼓机同步功能开关可以使鼓机的节奏和您录制的乐句同步。请注意，打开半速录播或反向录播功能不会破坏同步，但是除此以外的操作（如任意改变鼓机速度、乐句或鼓机的播放状态等）可能会破坏同步。

“录音音量”参数用来改变乐句循环器的录音音量，范围是0-99。

“前置/后置”参数用来改变乐句循环器在效果链里的位置，该选项会对录制的音色造成影响，请根据实际需要进行选择：

- 在前置状态下，乐句循环器将录制不带任何效果的单声道音频，最长录制时间为100秒；
- 在后置状态下，乐句循环器将录制带有效果的立体声音频，最长录制时间为50秒。

“播放音量”参数用来改变乐句循环器的回放音量，范围是0-99。

点击屏幕左上角的返回按键即可退出乐句循环界面并回到主界面。

使用Ampero Mini的功能

操作方式和显示状态如下表：

操作	功能/状态	1号踩钉灯	2号踩钉灯
初始化无数据	停止	无	无
无数据时短踩1号踩钉	录制	红色常亮	无
录制、叠加或暂停时短踩1号踩钉	播放	绿色常亮	绿色常亮
播放状态时短踩1号踩钉	叠加	蓝色常亮	绿色常亮
播放状态时短踩2号踩钉	停止	绿色闪烁	绿色闪烁
踩住2号踩钉	清除	绿色快闪	绿色快闪
乐句录制完成后播放，每播放完成一次后	/	闪一下	闪一下

您可以使用“踩钉X功能”（X=1-2，即1号、2号踩钉）来设置乐句循环界面下2个踩钉的功能，每个踩钉的功能都可以从如下几个选项里选择：

录制/播放：具体操作方式见上表

同时录制/播放：在执行录制功能的同时开启鼓机开关

停止/清除：具体操作方式见上表

同时停止/清除：在执行停止功能的同时关闭鼓机开关

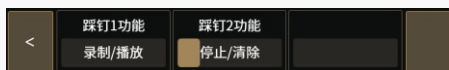
效果：短踩切换半速录播功能，长踩切换反向录播功能（紫色LED常亮）

1/2速度：开启（黄色LED亮）/关闭（黄色LED灭）半速录播功能

反向：开启（白色LED亮）/关闭（白色LED灭）反向录播功能

鼓机：开启（青色LED亮）/关闭（青色LED灭）鼓机

退出乐句循环：用于退出乐句循环界面



注意：

1. 当录制时间到达上限时，乐句循环器会自动停止录音并进入播放状态。
2. 乐句循环器为后置时切换预设将不能改变已录制的音色。
3. 半速和反向录播功能会对所有的乐句造成影响。
4. 如果在乐句循环器工作时切换前后置状态，则乐句循环器会停止播放，并且录制的乐句会被清空。

使用CTRL功能

您可以长踩1号踩钉将踩钉功能切换为CTRL控制，此时您可以短踩1号踩钉以执行CTRL功能控制当前预设的模块开关，踩钉指示灯将会在红色/绿色间切换以提示当前CTRL功能的状态。受CTRL功能控制的模块可在CTRL功能控制设置中（请参考第8页）进行设置。

Ampero Mini支持最多3个CTRL控制（CTRL 1-3），长踩1号踩钉激活的是CTRL 1控制，您可以通过外接踩钉实现CTRL 2/3的功能（请参考第12页）。

打点定速（Tap Tempo）与打点分拍（Tap Divide）

长踩2号踩钉以切换功能为打点定速（Tap Tempo），此时环绕踩钉的LED会变为蓝色并且随着当前设置的预设速度闪烁。此时，您可以通过连续踩下踩钉以设定所需的预设速度值，这个速度可以用来控制延迟时间、调制效果速度等参数。再次长踩2号踩钉即可关闭打点定速功能。如果您需要使用打点定速功能控制延迟时间和调制速度等参数，您需要在编辑预设时打开相应效果的同步（Sync）开关。当您打开同步开关后，您会发现原本的延迟时间/效果速度部分的参数值发生了变化：



此时您即可使用打点分拍（Tap Divide）功能来进一步控制打点定速时的分拍时值，默认为四分音符（1/4）。如果您不需要分拍，只需要保持默认即可。

分拍时值、分拍倍数和显示之间的关系如下：

分拍时值	分拍倍数	显示
全音符	4	1/1
二分音符	2	1/2
二分音符附点	3	1/2D
二分音符三连音	4/3	1/2T
四分音符（不分拍）	1/1	1/4
四分音符附点	3/2	1/4D
四分音符三连音	2/3	1/4T
八分音符	1/2	1/8
八分音符附点	3/4	1/8D
八分音符三连音	1/3	1/8T
十六分音符	1/4	1/16

个性化设置您的Ampero Mini

在本章您会了解到Ampero Mini的详细设置方法，包括编辑预设、表情踏板和踩钉功能设置、全局设置等。

编辑预设

您可以使用编辑预设功能来编辑您喜欢的音色。

请注意，所有的模块开关状态和效果参数会随您的预设切换而发生变化，如果您在没有保存之前就切换了预设或进行了开关机操作，之前所做的所有编辑都会消失。所以如有必要，请务必在设置完成后点击屏幕右上角的储存（SAVE）按键以保存您的设置。

预设编辑界面

在主界面下任选一个您喜欢的预设：

踩下1号踩钉以向后切换预设，踩下2号踩钉以向前切换预设；点击预设号旁边的<>按键也可以向后/向前切换预设。

点击“编辑预设”按键即可进入预设编辑界面，显示如下：



预设编辑界面下，屏幕正中央的10个方格从上到下从左到右分别代表Ampero Mini的9个效果模块和预设速度/音量设置方格。

如上图所示，Ampero Mini的默认效果链顺序为：FX1（自选效果1）-FX2（自选效果2）-AMP（音箱模拟）-NR（降噪）-CAB（箱体模拟）-EQ（均衡）-FX3（自选效果3）-DLY（延迟）-RVB（混响）

FX1、FX2、FX3为三个自选效果模块，您可以利用这三个模块发挥您的想象力，尝试一些非常规的效果组合和效果链顺序。

点击任意一个模块以选中，此时点击屏幕左下角的开关以开关选中的模块，点击“编辑预设”按键即可进入模块编辑界面。

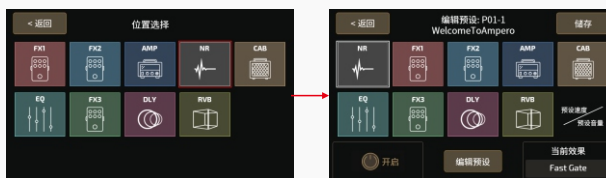
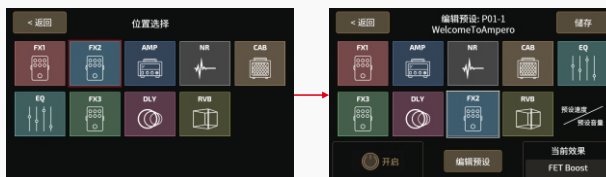
选中预设速度/音量设置方格后，您可以调节当前预设的速度（范围是40BPM-250BPM）和当前预设的输出音量（范围是0-99）。

注意：预设速度会随预设的变化而变化。

您可以通过双击一个模块以改变它在效果链中的顺序。选中后，屏幕显示如下：



此时您可以直接点击一个您喜欢的位置即可将该模块插入到效果链中。



注意：预设速度/音量设置方格的位置固定在最后，无法更换。

个性化设置您的Ampero Mini

模块编辑界面

进入模块编辑界面后，屏幕显示如下：



屏幕中间偏右的效果选择栏用于选择当前模块中使用的效果。

参数栏显示当前被选中效果可供调节的参数。随着效果的不同，该处显示也会发生变化。如果被选中的效果不止三个参数，在参数栏两边会出现两个按钮，此时您可以点击按钮来翻页，查看所有可用的参数。

在屏幕下方参数栏的参数上滑动或通过微调按键（点击底部某个参数）以调节屏幕下方参数栏中对应的参数。

模块、效果和参数的详细信息请参阅效果列表部分（第18页）。

注意：您在分配/编辑模块内效果时，某些极端情况下，屏幕会出现系统资源不足的提示，若出现该提示，请您更换另外的效果再进行尝试。

控制设置

您可以使用控制设置功能来自定义CTRL功能的控制对象、快调参数的控制对象、设置表情踏板的参数和范围、校正表情踏板等。

请注意，所有的控制设置会随您的预设切换而发生变化，如果您在没有保存之前就切换了预设或进行了开关机操作，之前所做的所有编辑都会消失。所以如有必要，请务必在设置完成后点击屏幕右上角的“储存（SAVE）”按键以保存您的设置。

在主界面下，点击“控制设置”按键即可进入控制设置界面，显示如下：



主菜单和子菜单用于选择或查看选项。

与编辑预设类似，选项栏显示当前菜单下可供调节的选项。随着菜单项的不同，该处显示也会发生变化。如果被选中的菜单下不止三个选项，在选项栏两边会出现两个按钮，此时您可以点击按钮来翻页，查看所有可用的选项。

个性化设置您的Ampero Mini

当前设置

本菜单用于查看当前预设下CTRL踩钉的功能、快调旋钮的控制对象、表情踏板的控制对象。

在该菜单下没有可供选择的选项。



快调参数

本菜单用于设置当前预设下主界面的三个快调参数。参数对象可以是当前模块内使用效果的参数，也可以是预设音量、预设速度。



“目标模块”选项用于选择目标模块/功能，如果您不需要快调参数起作用，您可以直接关闭它。

“目标效果”显示当前模块正在使用的效果。

“目标参数”选项用来选择需要控制的参数。随着模块和效果的不同，可供选择的参数也会发生变化。每个模块、效果下可供选择的参数您可以参考第18页的效果列表部分。

您也可以在主界面长按选项栏上的任意一个参数以选择快调旋钮的控制对象，在弹出的菜单中点击任一参数即可选择，如下图所示：



CTRL功能控制设置

本菜单用来设置Ampero Mini的CTRL功能。Ampero Mini最多支持3个CTRL功能，您可以分别为CTRL 1-3指定相同或不同的控制目标。CTRL 1功能通过长踩1号踩钉激活CTRL 1功能，CTRL 2、3功能通过外接踩钉实现。



选项栏中列出的选项为Ampero Mini的9个效果模块，

“是”和“否”表示是否受CTRL 1-3控制。上图的例子说明FX2模块受CTRL1控制。

点击“是/否”即可切换切换模块的受控状态，点击参数栏两旁的箭头以翻页。

表情踏板设置

本菜单下您可以对外接表情踏板的功能进行设置或校正。



在该菜单下有三个子菜单：“控制对象”、“表情踏板范围”以及“校正”。

- “控制对象”子菜单

在这个子菜单下，您可以指定表情踏板的控制对象。您最多可以为表情踏板分配五个控制对象：四个效果参数和一个总音量控制。



选项栏中的“目标模块 X”（X=1、2、3、4，代表第X个控制对象）代表效果所在的模块，“目标效果 X”代表具体的效果，“目标参数 X”代表效果内的参数。

您也可以将它们设置为“关闭”以关闭内置表情踏板的控制功能。

个性化设置您的Ampero Mini

选项栏中的“音量”选项开启时，您可以把外接表情踏板用于总输出音量（后置音量）控制，此时踏板控制范围固定：踏板最小位置为音量最小值，最大位置为音量最大值。



注意：当“音量”选项开启时，音量控制将与其他四个效果参数控制同时工作。

您可以将它们设置为“关闭”以关闭外接表情踏板的控制功能。

- “表情踏板范围”子菜单

在这个子菜单下，您可以指定表情踏板的工作范围和变化曲线。您可以为四个控制对象指定不同的工作范围和变化曲线。

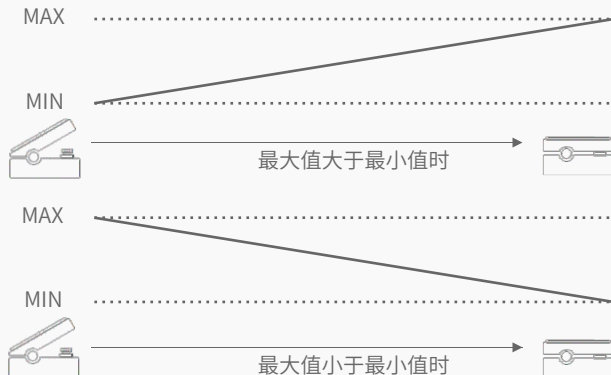


选项栏中的最小值X (X=1、2、3、4，代表第X个控制对象) 代表踏板工作范围的最小值，即踏板完全抬起来时候的值；最大值X代表踏板工作范围的最大值，即踏板完全踩下时候的值。参数变化曲线X代表踏板从完全抬起到完全踩下时候的变化曲线。

其中，最小值X和最大值X的范围都是0-100，最小值可以大于最大值。

参数变化曲线有三个选项：

线性变化：踩踏过程中参数均匀变化；指数型变化：踩踏过程中参数变化先慢后快；对数型变化：踩踏过程中参数变化先快后慢



- “校正”子菜单

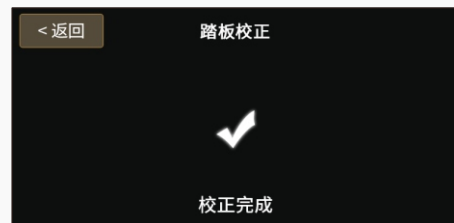
在这个子菜单下您可以使用表情踏板校正功能。当您在使用表情踏板时效果变化不明显或是轻踩踏板时效果变化较大的情况下，请考虑对表情踏板进行校正。如图所示，点击“校正”选项进行踏板校正。



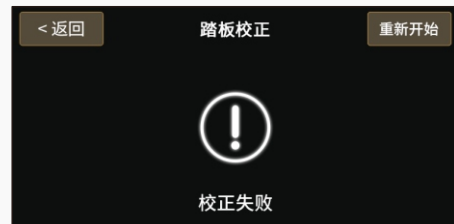
将踏板完全抬起来，然后点击继续按键。



将踏板完全踩下，然后点击继续按键。



如果踏板校正成功，屏幕显示如下，此时可以点击返回按键返回上一菜单。



如果踏板校正失败，则屏幕显示如下，此时可以点击右上角的重新开始按键以重新进行校正。您也可以随时点击返回按键放弃表情踏板校正过程回到上一个菜单。

个性化设置您的Ampero Mini

存储界面

在这个界面下您可以存储编辑好的效果参数、控制信息等。如果您编辑好了您的音色或控制信息，**请务必记得及时保存。**

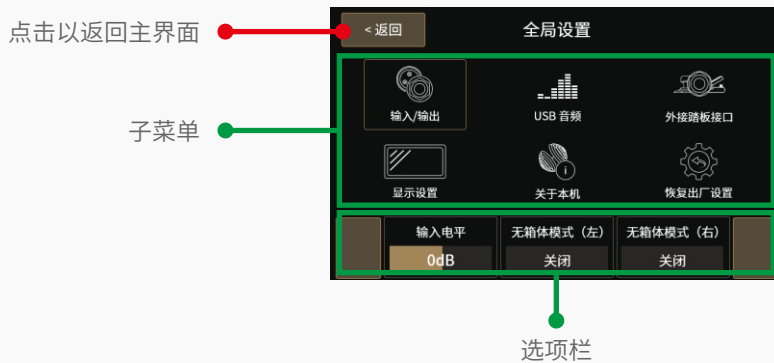


全局设置

在这个界面下您可以设置Ampero Mini的全局功能。您可以在这个界面下对输入、输出等进行设置，也可以在本界面恢复出厂设置。

和前面的设置不同，全局设置会影响Ampero Mini整机的工作状态，不随预设的变化而变化。所有的修改会被自动保存并即时生效。

在主界面下，点击“全局设置”按键即可进入全局设置界面，屏幕显示如下：



选项栏显示当前选中的子菜单下可供调节的选项。随着菜单项的不同，该处显示也会发生变化。如果被选中的菜单下不止三个选项，在选项栏两边会出现两个按钮，此时您可以点击按钮来翻页来查看所有可用的选项。

个性化设置您的Ampero Mini

输入/输出

本菜单用于调节Ampero Mini的输入、输出。



“输入电平”选项可以使您针对您使用的乐器不同进行不同的选择，以获得最佳的使用体验。调节范围为-20dB到+20dB，默认是0dB。

“无箱体模式”选项可以在不改变预设的前提下，强制使Ampero Mini的左/右声道输出不带有CAB模块的效果。您可以分别设置左右声道的无箱体模式选项，以适应不同的需要。该选项默认关闭。

USB音频

本菜单用于设置将Ampero Mini作为USB声卡使用时的一些选项。

“录音模式”选项可以使您分别调节Ampero Mini作为声卡使用时所输出左声道和右声道的录音模式，它们的选项相同，均为干音模式和效果音模式。当选择干音模式时，对应的声道输出干信号；当选择效果音模式时，对应的声道输出带效果的信号。



“录音音量”和“监听音量”两项分别用于调节录音和监听音量，录音音量的调节范围为-20dB到+20dB，监听音量的调节范围为-20dB到+6dB；默认都是0dB。

外接踏板接口

您不仅可以在EXP/FS接口接入外接表情踏板，还可以接入外接单踏或双踏踩钉开关来对Ampero Mini进行进一步控制。

本菜单用来设置EXP/FS接口的工作模式以及外接踩钉开关的功能。



您可以在“外接踏板类型”选项用来选择该接口是用于连接表情踏板、单踏踩钉还是双踏踩钉。

您对模式开关的选择影响到后面的选项是否可用：

当您使用表情踏板模式时，其余所有的选项都不可用；

当您使用单踏踩钉模式时，踩钉4踩下不可用；

当您使用双踏踩钉模式时，其余所有的选项都可用。

您可以指定踩钉3踩下、踩钉4踩下两项为如下功能：

CTRL 1/2/3：用于控制模块状态

乐句录制：用于录制循环乐句

乐句停止：用于停止乐句播放

乐句循环：进入/退出乐句循环器界面

鼓机开关：鼓机播放/停止

鼓机：进入/退出鼓机界面

调音表：进入/退出调音表界面

预设组-/预设组+：向后/向前切换预设组

打点定速：使用打点定速功能

预设-/预设+：向后/向前切换预设

FX1~RVB开关：用于控制单个模块的开关状态

显示设置

本菜单用于设置Ampero Mini的显示和语言。

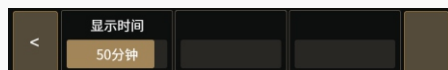
“显示模式”选项用来切换Ampero Mini主界面的显示模式。模式1强调预设号，模式2强调预设名；默认显示模式为模式1。

“语言”选项用来切换Ampero Mini的语言，用户可在简体中文、繁体中文、英语、西班牙语、德语、意大利语、日语、韩语中进行选择。

“更换主题”选项用来切换Ampero Mini的主题颜色，共有7种。

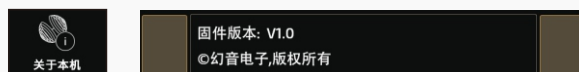


“显示时间”选项用于设置Ampero Mini的屏幕显示时间，以便节能。可用选项为常亮、1分钟、5分钟、10分钟、20分钟、30分钟、40分钟、50分钟、60分钟，默认为30分钟。



关于本机

本菜单用于查看Ampero Mini的固件信息。



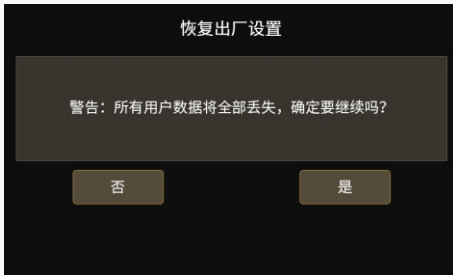
个性化设置您的Ampero Mini

恢复出厂设置

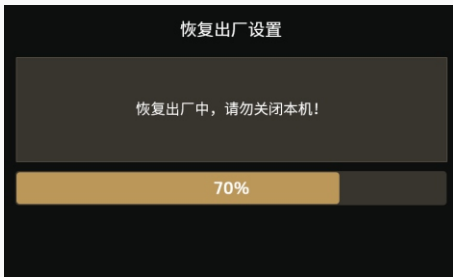
本菜单用于将您的Ampero Mini恢复到出厂时的状态。请注意，执行本操作会清除所有您之前编辑过的预设以及个性化设置，并且一旦执行，本操作不能撤销。请在执行本操作之前务必进行备份。



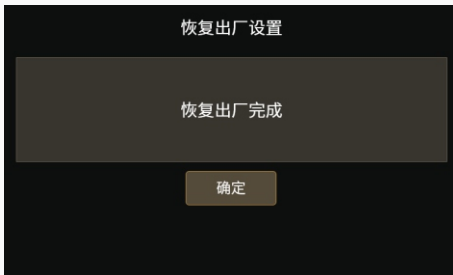
点选本菜单后，屏幕会出现如下界面：



此时点击“是”则会执行恢复出厂设置操作，点“否”则退回到全局设置界面。



确认执行恢复出厂设置之后，屏幕显示如下，表示正在恢复出厂设置。请务必注意，恢复出厂过程中，切勿关闭电源，否则可能会引起Ampero Mini工作异常。



恢复出厂设置完成后，屏幕显示如下，此时点击“确定”即可回到主界面。

使用场景

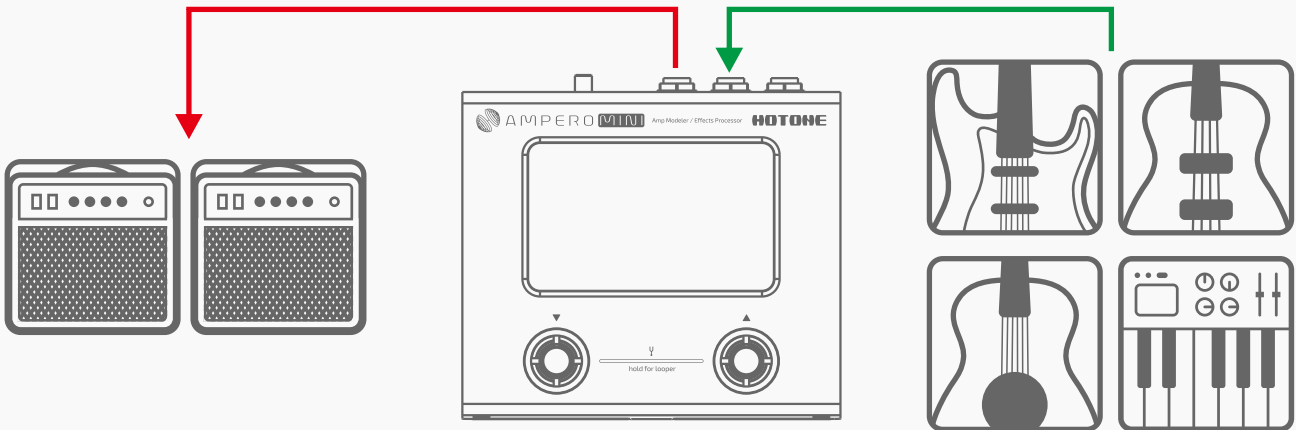
在本章您可以了解到Ampero Mini常用的连接方式。

连接乐器音箱的输入 (Input) 接口

直接将Ampero Mini的输出接口接到音箱的输入接口即可。当您需要立体声连接时，您需要一根Y字线（TRS转两个TS公对公连接线）分离输出信号的左右声道，如下图所示：



为达到最佳使用效果，我们建议在这种连接方式下关闭Ampero Mini的AMP和CAB模块，以免对音色造成不良影响。

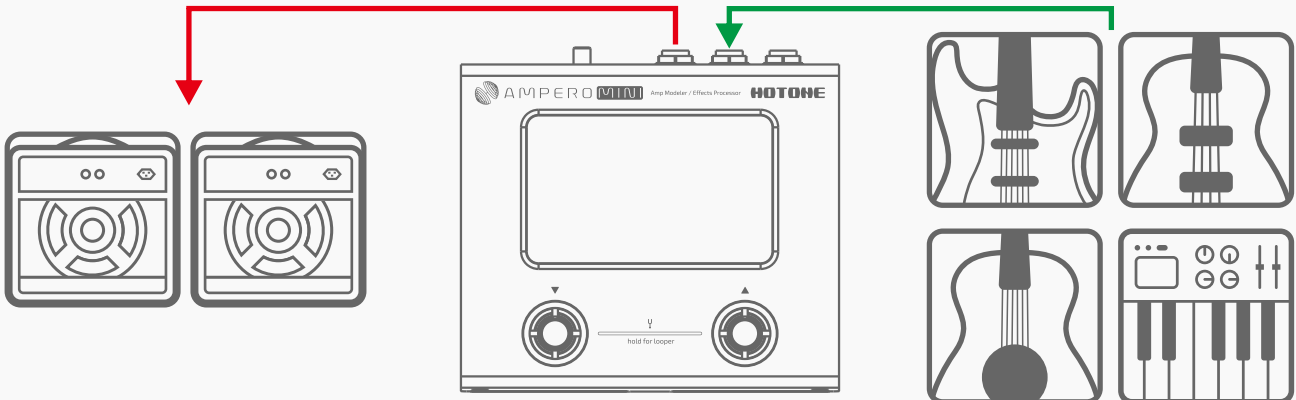


连接乐器音箱的RETURN接口或纯后级（如Loudster）的输入接口

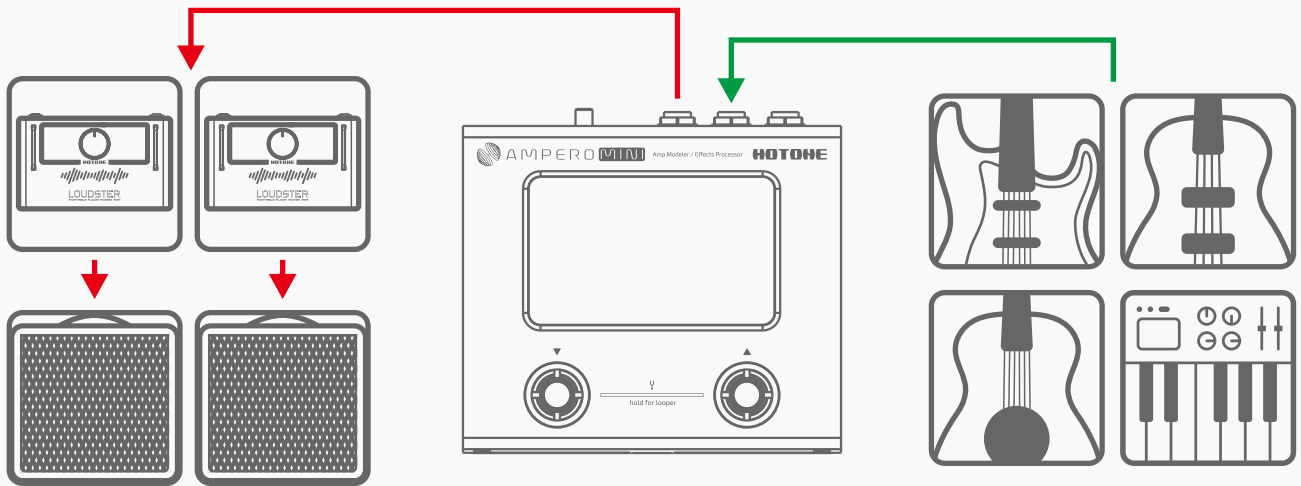
直接将Ampero Mini的输出接口接到音箱的FX Loop Return接口或者纯后级的输入接口即可。您需要一根Y字线（TRS转两个TS公对公连接线）分离输出信号的左右声道，如下图所示：



为达到最佳使用效果，我们建议在这种连接方式下关闭Ampero Mini的CAB模块，以免对音色造成不良影响。



使用场景



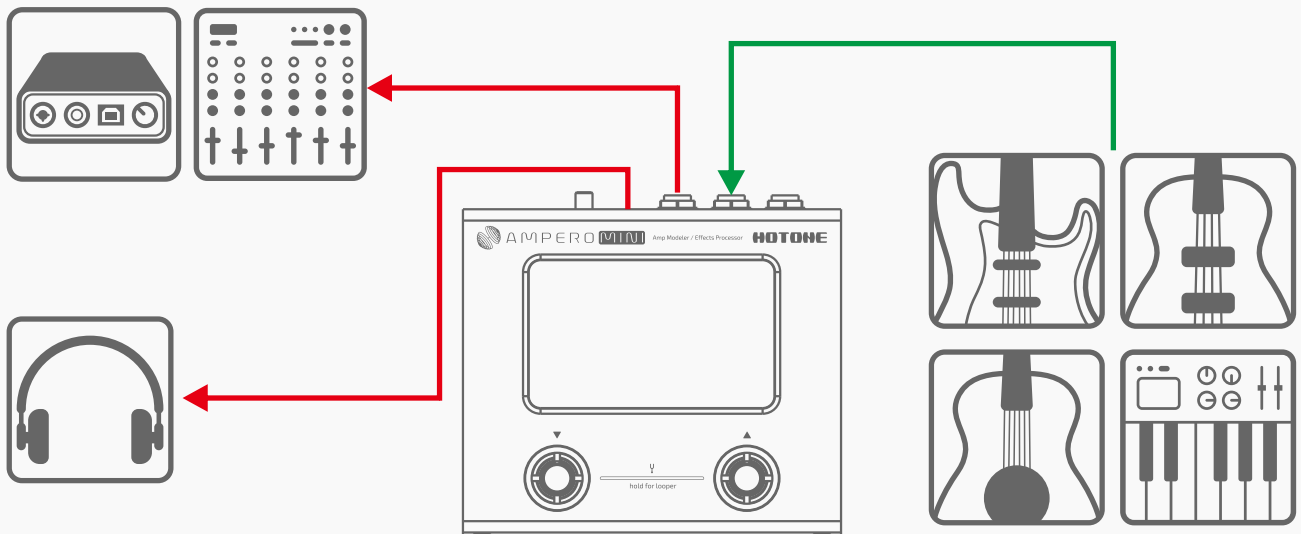
连接调音台、声卡、耳机等全频音频设备

将Ampero Mini的输出接口接到调音台或声卡的相应接口上即可。同样地，当您需立体声连接时，您需要一根Y字线（TRS转两个TS公对公连接线）分离输出信号的左右声道，如下图所示：



如有需要，您可以将输出通过DI盒（需另行购买）将输出信号转为平衡信号以减少信号传输时的损失。请在连接前确认调音台和声卡处于静音状态再进行连接，以免对设备造成损害。

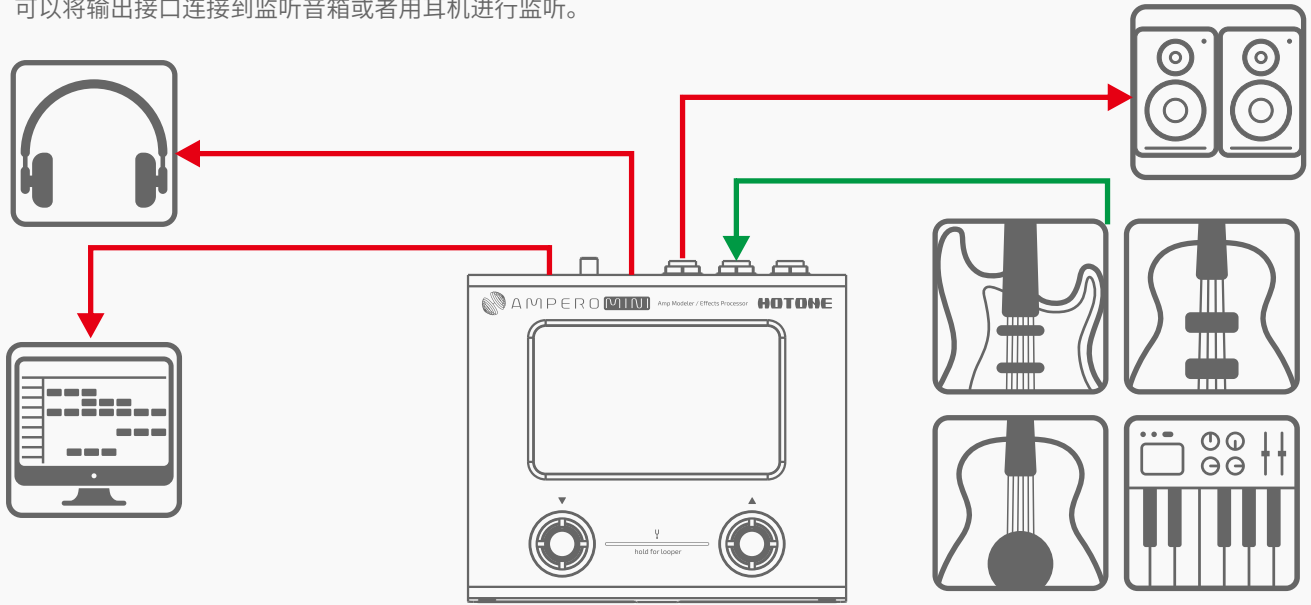
使用耳机时，请先将Ampero Mini的输出音量调至最小，再将耳机接入Ampero Mini的耳机输出接口，以免对设备或您的听力造成损害。使用耳机时您可以享受到Ampero Mini的真立体声输出带来的绝佳音色和空间感。为达到最佳使用效果，我们建议以上连接方式下开启Ampero Mini的AMP和CAB模块。



使用场景

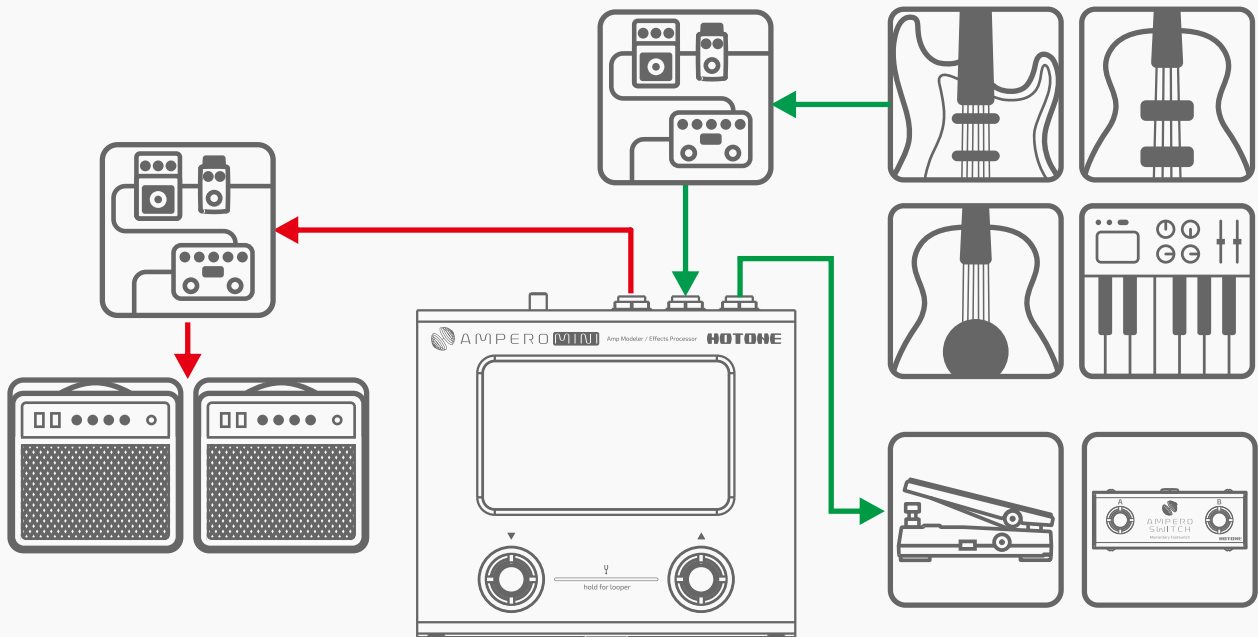
直接连接电脑作为声卡使用

使用附送的USB线将Ampero Mini连接到电脑。在Windows系统下需配合驱动使用，在macOS系统上即插即用。此时，您可以将输出接口连接到监听音箱或者用耳机进行监听。



搭配其他单块设备使用

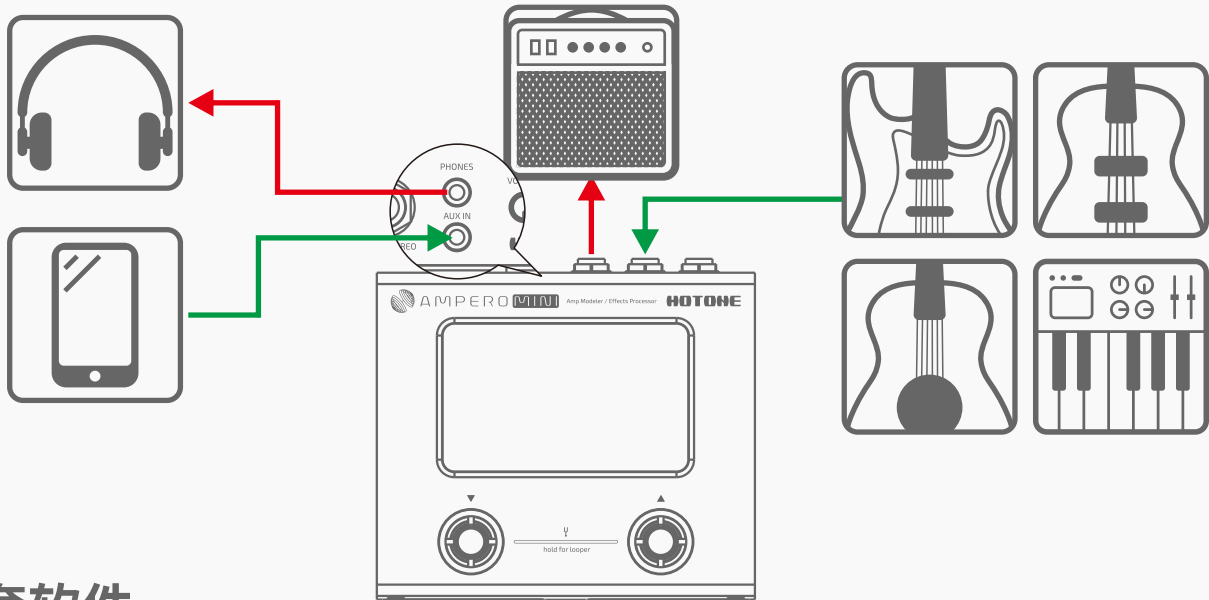
将Ampero Mini按照您的需要放在单块矩阵的某一位置，然后将输入、输出接口和其他单块设备连接即可。



使用场景

使用辅助输入 (AUX In) 接口

直接使用一根3.5mm 公对公立体声连接线将您的音频输出设备（如手机或MP3播放器等）连接至Ampero Mini的AUX In接口即可。该接口不受Ampero Mini的内置效果影响，无论什么时候都可以使用。



配套软件

当您把Ampero Mini连接至电脑时，您可以使用免费的软件来对您的Ampero Mini进行管理，如调节音色、导入导出预设文件、固件升级、恢复出厂设置、加载第三方IR文件等。Ampero Mini软件支持Windows和macOS双平台。请登陆 www.hotoneaudio.com/support，在相关页面中下载Ampero Mini软件，安装后即可使用。



效果列表

效果模型列表

自选效果1-3 (FX1、FX2、FX3)		
动态类 (Dynamic)		
效果名称 (FX Title)	效果描述 (Description)	参数及调节范围 (Parameters & Ranges)
Comprossor	声音基于传奇的Ross™ Compressor*压缩效果器音色	Sustain (0~100) 调节压缩量 Output (0~100) 调节输出音量
Squeezer	功能齐全的压缩效果, 提供高品质, 高可塑性的压缩音色	Threshold (0~100) 调节效果触发门限值 Ratio (0~100) 调节压缩比例 Output (0-100) 调节输出音量 Attack (0~100) 调节效果起始时间 Release (0~100) 调节效果释放时长 Tone (0~100) 调节压缩的音色明亮度 Blend (0~100) 调节干湿信号比
Affinity Boost	声音基于著名的Xotic® AC Booster*激励效果器音色	Gain (0~100) 调节激励器增益大小 Volume (0~100) 调节激励器的音量 Bass (0~100) 提升或削减激励器的低频 Treble (0~100) 提升或削减激励器的高频
FET Boost	声音基于传奇的夹式FET激励/前级效果器音色	Bass (0~100) 提升或削减激励器的低频 Treble (0~100) 提升或削减激励器的高频 Volume (0~100) 调节激励器的音量 Low Cut (Off/On) 低切开关
Enhancer	声音基于著名的Xotic® EP Booster*激励效果器音色	+3dB (Off/On) 音量提升3dB开关 Bright (Off/On) 音色明亮开关 Volume (0~100) 调节激励器的音量
Smart Gate	基于著名的ISP® Decimator™*噪音门单块	Threshold (0~100) 调节效果触发门限值
Fast Gate	响应快速的噪音门效果, 有两种工作模式可选	Threshold (0~100) 调节效果触发门限值 Mode (I/II) 选择两种工作模式 <small>模式I: 响应速度更快, 模式II: 响应更平滑自然</small>
Gated Boost	专门为现代金属乐手/前卫乐手/Djent乐手设计的无音染激励效果, 内置噪音门和低切功能	Boost (0~100) 调节效果增益量 Gate (0~100) 调节噪音门触发阈值 Low Cut (0~100) 调节低频衰减程度
频率类 Frequency		
Acoustic Refiner	专为压电式拾音器设计, 可以为你的电箱琴提供更自然的箱体共鸣音色	Shape (0~100) 调节具体的声音细节
AC Sim	为电吉他打造的箱琴模拟效果	Body (0~100) 调节原声吉他的琴体共振 Top (0~100) 调节原声吉他的 高频泛音和触弦音色 Volume (0~100) 调节效果音量 Mode (Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo) 音色模式切换开关 <small>STANDARD: 模拟标准的木吉他音色 JUMBO: 模拟Jumbo型箱琴音色 ENHANCED: 使木吉他效果拥有更多的泛音、更强的音头 PIEZO: 模拟琴桥压电拾音器音色</small>

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Toucher	具有宽广调节范围的包络滤波器 (Touch Wah) 效果, 极高的敏锐度, 能够快速的捕捉你的弹奏, 随着演奏力度的强弱而变化; 提供吉他模式和贝斯模式两种可选	Sens (0~100) 调节灵敏度, 参数值越高灵敏度越高 Range (0~100) 调节哇音的中心频率 Q (0~100) 调节哇音滤波器Q值 Mix (0~100) 调节原音与哇音效果的混合比例 Mode (Guitar/Bass) 吉他/贝斯模式选择
Crier	提供多样的自动哇音 (Auto Wah) 效果, 吉他和贝斯都可以使用	Depth (0~100) 调节哇音效果深度 Rate (0~100) 调节哇音效果速度 Volume (0~100) 调节哇音效果音量 Low (0~100) 提升或削减哇音效果低频 Q (0~100) 调节哇音滤波器Q值 High (0~100) 提升或削减哇音效果高频 Sync (Off/On) 打点定速同步开关
Voxy Wah	声音基于传奇的VOX® V846* 哇音效果器音色	Range (0~100) 调节哇音的中心频率 Q (0~100) 调节哇音滤波器Q值 Volume (0~100) 调节哇音效果音量 将表情踏板作为哇音使用时, 请将Range参数分配到表情踏板上, 此时打开并踩踏表情踏板即可听到效果
Cry Wah	声音基于传奇的 Dunlop® CryBaby®*哇音效果器色	
Bass Press	声音基于Hotone Bass Press的WAH模式音色	
Clean Octa	提供自然的复音八度音效果	Low Oct (0~100) 调节低八度效果音量 High Oct (0~100) 调节高八度效果音量 Dry (0~100) 调节原声音量
Harmony	声音基于Hotone Harmony移调效果器音色	Hi Pitch (0~+24) 以半音为单位调节高音和声音高 Low Pitch (0~-24) 以半音为单位调节低音和声音高 Dry (0~100) 调节原声音量 Hi Volume (0~100) 调节高音和声效果音量 Low Volume (0~100) 调节低音和声效果音量
Telephone Line	模拟老式电话的声音特征	Noise (0~100) 调节背景噪音音量大小 Shake (0~100) 调节声音抖动幅度
Satisfaction	模拟老式磁带录音机的声音特征, 为声音增加饱和度	Saturation (0~100) 调节效果增益 Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Output (0~100) 调节输出音量 High Cut (0~100) 调节效果高切程度大小
Path Filter	带有四个步进 (Step) 的自动滤波器效果, 用于创造合成器风格的音色	Step 1/Step 2/Step 3/Step 4 (0~100) 调节滤波器4个步进的频率 Rate (0~100) 调节效果速度 Sync (0~100) 打点定速同步开关
Bit Krusher	带来声音甜美、富有音乐性的降采样效果	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Krush (0~100) 调节效果的采样率 Bit (0~100) 调节比特率 Hi Cut (0~100) 调节高切程度大小 Lo Cut (0~100) 调节低切程度大小

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Ring Mod	这是一款环形调制效果，用于制造一些有趣的失谐音色（比如钟声和铃声）	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Freq (0~100) 调节效果总体调制频率 Fine (-50~0~+50) 以1Hz为单位精调效果频率 Tone (0~100) 调节音色明亮度
Sweller	这是一款慢发音效果，有着简单易用的参数，可以使您的吉他发出类似小提琴的音色。	Attack (80ms~4000ms) 调节慢发音音量渐变速度 Curve (Line/Exp/Log) 选择音量渐变曲线 Line: 线性变化/Exp: 指数型变化/Log: 对数型变化
Pitch Shift	复音移调/弯音 (Pitch Bend) 效果，提供最大低/高两个八度的移调范围 您可以将该效果的Position参数分配到表情踏板上，接入或打开表情踏板，然后移动表情踏板您就可以感受到音色变化	Pitch (-24~+24) 以半音为单位调节移调效果音的最大（踏板完全踩下时的）音高 Volume (0~100) 控制效果输出音量 Position (0~100) 用于模拟踏板位置变化 Dry (0~100) 调节原声音量
过载/失真类 (Overdrive/Distortion)		
Green Drive	声音基于著名的Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* 过载/激励效果器音色	Gain (0~100) 调节增益大小 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果音量大小
Super Drive	音色基于一款经典三钮黄色过载单块，独特的非对称过载电路设计赋予了它自然、温暖、粘稠的音色	Gain (0~100) 调节增益大小 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果音量大小
Screamood	这是一款经典的过载效果，它的音色基于因持久的改进而热度不减的TS系列过载。你可以使用两个拨档开关来找到你最喜欢的声音	Gain (0~100) 调节增益大小 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果音量大小 Fat (Off/On) 额外低频开关 Air (Off/On) 额外临场度的开关
Zen Garden	声音基于著名的Hermida® Zendrive®* 过载效果器音色	Gain (0~100) 调节增益大小 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果音量大小 Voice (0~100) 调节过载泛音成分
Big Pie	声音基于传奇的Electro-Harmonix® Big Muff Pi®* 的法兹效果，它具有宽广的音色调节范围，可以实现奶油般过载到极具攻击性的法兹效果的变化	Sustain (0~100) 调节增益大小 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果音量大小
Face Fuzz	声音基于传奇的 Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* 法兹单块	Fuzz (0~100) 调节增益大小 Volume (0~100) 调节效果音量大小
Bend Fuzz	声音基于传奇的 Sola Sound® Tone Bender® MkII* 法兹单块	
Black Tail	声音基于ProCo™ The Rat* 的失真效果，有着独特的细腻高频和厚重结实而略带粘稠感的低频，并且有着极佳的动态、频响范围和音色可调范围	Gain (0~100) 调节增益大小 Filter (0~100) 反向调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果音量大小
Smooth Dist	声音基于70年代末期发售的著名橘色失真单块，有着宽广的音色可调范围和极佳的动态	Gain (0~100) 调节增益大小 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果音量大小

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Governor	声音基于传奇的Marshall® Guv' Nor*失真效果器，带来经典的英式失真音色	Gain (0~100) 调节增益大小 Volume (0~100) 调节效果音量大小 Bass (0~100) 提升或削减效果低频 Middle (0~100) 提升或削减效果中频 Treble (0~100) 提升或削减效果高频
Crunchist	声音基于MI Audio® Crunch Box®*失真效果器，有着经典的英式高增益失真音色	Gain (0~100) 调节增益大小 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果音量大小
Bass Crusher	为贝斯手设计的一款具有宽广的音色调节范围的贝斯过载/失真效果，可以适用于各种风格	Gain (0~100) 调节增益大小 Blend (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Volume (0~100) 调节效果音量大小 Bass (0~100) 提升或削减效果低频 Treble (0~100) 提升或削减效果高频
Solid Steel	这是一款声音饱满且灵活多变的贝斯过载效果，你可以通过Mode旋钮选择三种不同的音色模式	Gain (0~100) 调节增益大小 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果音量大小 Mode (Normal/Scoop/Edge) 三种音色模式选择 Normal: 原始模式/Scoop: 有着凹陷的中频/Edge: 有着锐利的高频 Blend (0~100) 调节原音与效果音的混合比例
调制类 (Modulation)		
Aozora Chorus	声音基于传奇的Arion® SCH-1立体声合唱单块——Eric Clapton和Michael Landau的最爱，带来经典的80年代合唱声	Depth (0~100) 调节合唱效果深度 Rate (0~100) 调节合唱效果速度 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Sync (Off/On) 打点定速同步开关
Grand Choruim	声音基于70年代诞生的传奇合唱单块（合唱模式），忠实重现了原版温暖、泛音丰富、梦幻般的模拟合唱之声	Depth (0~100) 调节合唱效果深度 Rate (0~100) 调节合唱效果速度 Volume (0~100) 调节合唱效果音量大小 Sync (Off/On) 打点定速同步开关
Liquid C	声音基于一块传奇的紫色四按键立体声合唱单块效果器，它每一种合唱模式都有丰富的细节和极强的空间感，可以大大扩展你声音的广度	Mode (1/2/3/4) 1/2/3/4合唱模式选择
Choruim B	它基于一款标杆级别的经典贝斯合唱建模而来，能够带给你自然、纯正、丰富的合唱音色，并且独立的效果音量调节可以让声音的细节更加多样化	Depth (0~100) 调节合唱效果深度 Rate (0~100) 调节效果速度 E.Level (0~100) 调节效果音量大小 Sync (Off/On) 打点定速同步开关
Detune	这是一款失谐效果，它将轻微移调的信号与原信号相结合，带来一种类似合唱的音色	Range (-50 Cents~+50 Cents) 以1音分为单位 调节效果失谐量 Wet (0~100) 调节效果音量大小 Dry (0~100) 调节原声音量大小
Jetter	经典的镶边效果，产生丰富、自然的镶边音色	Depth (0~100) 调节镶边效果深度
Jetter B	专为贝斯手打造的经典镶边效果，能够制造出丰富、自然的镶边音色	Rate (0~100) 调节效果速度
Jetter N	此效果能产生带有负反馈的镶边音色，听起来像是置身水底，是一款非常独特的镶边效果	Pre Delay (0~100) 调节效果预延迟大小 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Sync (Off/On) 打点定速同步开关

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Trem Jet	融合了经典的镶边音色和震音 (Tremolo) 效果, 您可以分别调整镶边和震音参数, 以获得独特的声音	Flg Depth (0~100) 调节镶边效果深度 Flg Rate (0~100) 调节镶边效果速度 Feedback (0~100) 调节镶边效果反馈量 Trm Depth (0~100) 调节震音效果深度 Trm Rate (0~100) 调节震音效果速度 Flg Sync (Off/On) 镶边效果打点定速同步开关 Trm Sync (Off/On) 震音效果打点定速同步开关
Pulser	声音基于一款经典的BBD模拟颤音 (Vibrato) 单块效果器的声音, 能够带给你纯粹的模拟颤音音色	Depth (0~100) 调节颤音效果深度 Rate (0~100) 调节颤音效果速度 Sync (Off/On) 打点定速同步开关
Grand Vibrato	声音基于70年代诞生的传奇合唱单块 (颤音模式), 忠实重现了原版温暖、泛音丰富、梦幻般的模拟颤音之声	Depth (0~100) 调节颤音效果深度 Rate (0~100) 调节颤音效果速度 E.Level (0~100) 调节颤音效果音量 Sync (Off/On) 打点定速同步开关
Shiver T	这是一款特殊的颤音 (Vibrato) 效果, 它的颤音深度由你的演奏力度控制, 力度越大, 颤音深度越浅	Sens (0~100) 调节灵敏度, 参数值越高灵敏度越高 Rate (0~100) 调节颤音效果速度 Output (0~100) 调节输出音量 Sync (Off/On) 打点定速同步开关
90 Phaser	声音基于鼎鼎大名的 MXR® M101 Phase 90*相位效果器	Rate (0~100) 调节相位效果速度 Sync (Off/On) 打点定速同步开关
Green Phaser	声音基于一款传奇的两钮绿色相位效果器, 带来温暖、通透的音色	Depth (0~100) 调节相位效果深度 Rate (0~100) 调节相位效果速度 Sync (Off/On) 打点定速同步开关
Revolver	声音基于传奇的Shin-ei® Uni-Vibe®* 的旋转扬声器模拟效果	Depth (0~100) 调节效果深度 Rate (0~100) 调节效果速度 Volume (0~100) 调节输出音量 Mode (Chorus/Vibrato) 选择两种工作模式 <small>Chorus:合唱模式/Vibrato:颤音模式</small> Sync (Off/On) 打点定速同步开关
Helicopter	声音基于传奇的Demeter® TRM-1 Tremulator* 的震音 (Tremolo) 效果, 它能够带给你平滑、温暖且富有弹性的光电震音音色	Depth (0~100) 调节震音效果深度 Rate (0~100) 调节震音效果速度 Sync (Off/On) 打点定速同步开关
Custom Trem	有着宽广调节范围的多模式震音 (Tremolo) 效果, 提供了4种可选波形	Depth (0~100) 调节震音效果深度 Rate (0~100) 调节震音效果速度 Volume (0~100) 调节输出音量 Color (0~100) 调节震音音色 Shape (Sine/Triangle/Square/Sawtooth) 选择波形 <small>Sine:正弦波/Triangle:三角波/Square:方波/Sawtooth:锯齿波</small> Bias (0~100) 调节波形的偏移变化 Sync (Off/On) 打点定速同步开关

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

箱头 (AMP)		
清音类 (Clean)		
Tweed Lux	基于Fender® Tweed Deluxe* (5E3版, Bright通道) 的音箱模拟	Volume (0~100) 调节箱头增益大小 Tone (0~100) 调节箱头音色明亮度 Output (0~100) 调节箱头输出音量
Baseman Norm	基于Fender® '59 Bassman®* Normal通道的音箱模拟	Volume (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Output (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Black Twin	基于Fender® '65 Twin Reverb®* 的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频 Bright (Off/On) 音色明亮开关
Voxy 30HW Norm	基于VOX® AC30HW* Normal通道的音箱模拟	Volume (0~100) 调节箱头增益大小 Tone Cut (0~100) 调节箱头音色明亮度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bright (Off/On) 音色明亮开关
Jazz Clean	基于传奇的“爵士合唱”晶体管一体音箱的音箱模拟	Volume (0~100) 调节箱头输出音量 Bright (0~100) 音色明亮开关 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Emperor Clean	基于Matchless™ Chieftain 212 combo* 清音音色的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Superstar Clean	基于Mesa/Boogie® Lone Star™ 清音通道音色的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Glacian Clean	基于著名的Bogner® Shiva* 音箱 (20周年纪念版) 清音通道音色的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频 Bright (Off/On) 音色明亮开关
过载类 (Drive)		
Baseman Bright	音色基于Fender® '59 Bassman®* Bright通道的音箱模拟	Volume (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Output (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Voxy 30HW TB	音色基于 VOX® AC30HW* Top Boost通道的音箱模拟	Volume (0~100) 调节箱头增益大小 Tone Cut (0~100) 反向调节箱头音色明亮度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频 Char (Cool/Hot) 增益度选择, Hot模式增益更大
Emperor Drive	基于Matchless™ Chieftain 212 combo* 过载音色的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Output (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Superstar Drive	基于Mesa/Boogie® Lone Star™音箱 失真通道音色的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头输入增益 Drive (0~100) 调节箱头失真度 Output (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Marshall 45	基于传奇的Marshall® JTM45* Normal通道音色的音箱模拟	Volume (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Output (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Marshall 45+	基于传奇的Marshall® JTM45* High Treble通道音色的音箱模拟	
Marshall 45 Jump	基于传奇的Marshall® JTM45*工作在 Jump连接状态下 (短接2和3输入接口) 音色的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Output (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Marshall 50	音色基于传奇的Marshall® JTM50* Normal通道音色的音箱模拟	Volume (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Marshall 50+	音色基于传奇的Marshall® JTM50* High Treble通道音色的音箱模拟	
Marshall 50 Jump	音色基于传奇的Marshall® JTM50* 工作在Jump连接状态下 (短接2和3输入接口) 音色的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Output (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Hot Kitty Drive	基于著名的Bad Cat® Hot Cat 30*音箱失真通道的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Messe IIC+ 1	基于传奇的Mesa/Boogie® Mark II C+™箱头失真通道的音色, 三种音色代表了三种不同的箱头音色开关组合	
Messe IIC+ 2		
Messe IIC+ 3		
Soloist 100 Crunch	基于Soldano® SLO100* 箱头过载音色的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Marshall 800	基于传奇的Marshall® JCM800* 箱头音色的音箱模拟	
Fryman B1	基于著名“Brown Eye”英式发烧高增益音箱BE通道的音箱模拟, 两种音色代表两种不同的箱头音色开关组合	
Fryman B2		
Glacian Drive	基于著名的Bogner® Shiva* 音箱 (20周年纪念版) 失真通道音色的音箱模拟	
高增益类 (HiGain)		
Marshall 900	基于传奇的Marshall® JCM900* 4100失真通道的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Dizzle VH B	基于著名的Diezel® VH4* 箱头第三通道 (蓝色面板版本) 的音箱模拟	
Dizzle VH S	基于著名的Diezel® VH4* 箱头第三通道 (银色面板版本) 的音箱模拟	
Engle Saga 1	基于著名的ENGL® Savage 120 E610* 箱头第四通道 (中频塑形开关关闭) 的音箱模拟	
Engle Saga 2	基于著名的ENGL® Savage 120 E610* 箱头第四通道 (中频塑形开关打开) 的音箱模拟	
Fryman HB	基于著名“Brown Eye”英式发烧高增益音箱HBE通道的音箱模拟, 两种音色代表两种不同的箱头音色开关组合	
Fryman HB+		
Eddie 51	基于Peavey® 5150® (LEAD通道) 的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Soloist 100 Lead	基于Soldano® SLO100* 箱头Overdrive通道的音箱模拟效果	
Messe IV Lead 1	基于传奇的Mesa/Boogie® Mark IV™ (LEAD通道) 的音箱模拟, 三种音色代表三种不同的箱头音色开关组合	
Messe IV Lead 2		
Messe IV Lead 3		
Tangerine R100	基于Orange® Rockerverb 100™* 失真通道的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Rector Dual V	基于传奇的Mesa/Boogie® Dual Rectifier® 第三通道 (Vintage模式) 的音箱模拟	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Presence (0~100) 调节箱头临场度 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Rector Dual M	基于传奇的Mesa/Boogie® Dual Rectifier® 第三通道 (Modern模式) 的音箱模拟	
Dizzle VH+ B	基于著名的Diezel® VH4* 箱头第四通道 (蓝色面板版本) 的音箱模拟	
Dizzle VH+ S	基于著名的Diezel® VH4* 箱头第四通道 (银色面板版本) 的音箱模拟	
Boger XT Red M	基于Bogner® Ecstasy* 第三通道 (现代音色) 的音箱模拟	
贝斯类 (Bass)		
Alchemy Pre	音色基于传奇的Alembic™ F-2B* 贝斯机架前级	Volume (0~100) 调节箱头输出音量 Bright (Off/On) 音色明亮开关 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Ampage Classic	基于传奇的Ampeg® SVT* 贝斯音箱的音箱模拟效果	Gain (0~100) 调节箱头增益大小 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Midrange (220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz) 中频频点选择 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频 Master (0~100) 调节箱头输出音量
Ampage Flip	基于传奇的Ampeg® B-15* “Flip Top” 贝斯箱头	Volume (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
Voxy Bass	基于1965年的VOX® AC-100* 复古贝斯音箱的音箱模拟	
Messe Bass 400	基于Mesa/Boogie® Bass 400 贝斯箱头的音箱模拟	Volume (0~100) 调节箱头增益大小 Master (0~100) 调节箱头输出音量 Bass (0~100) 提升或削减箱头的低频 Middle (0~100) 提升或削减箱头的中频 Treble (0~100) 提升或削减箱头的高频
原声吉他类 (Acoustic)		
Acoustic Preamp 1	基于AER® Colourizer 2*原声吉他前级, 两种音色代表两种不同的音色开关组合	Volume (0~100) 调节输出音量 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Balance (0~100) 调节音色控制混合比 EQ Freq (0~100) 调节均衡的中心频点, 实际范围为90Hz到1.6kHz EQ Q (0~100) 调节均衡的Q值 EQ Gain调节中心频点的增减益, 50为不增不减

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Acoustic Preamp 2	基于AER® Colourizer 2*原声吉他前级，两种音色代表两种不同的音色开关组合	Volume (0~100) 调节输出音量 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Balance (0~100) 调节音色控制混合比 EQ Freq (0~100) 调节均衡的中心频点，实际范围为680Hz到11kHz EQ Q (0~100) 调节均衡的Q值 EQ Gain调节中心频点的增减益，50为不增不减
噪音门 (NR)		
本模块里的效果在FX1、FX2模块中也可以选择		
Smart Gate	基于著名的ISP® Decimator™*噪音门单块	Threshold (0~100) 调节效果触发门限值
Fast Gate	响应快速的噪音门效果，有两种工作模式可选	Threshold (0~100) 调节效果触发门限值 Mode (I/II) 选择两种工作模式 模式I: 响应速度更快，模式II: 响应更平滑自然
箱体 (CAB/IR)		
本模块的控制参数完全相同 Mic Type: 选择话筒模拟类型或关闭话筒模拟 Volume: 控制模块输出音量 Low Cut/High Cut: 调节低频/高频衰减程度 Position X、Y: 调节话筒水平、垂直位置，当X=Y=0的时候话筒在箱体喇叭正中心轴线上 (On Axis) Position Z: 调节话筒与箱体喇叭的距离		
原厂箱体音色 (Factory Cab)		
效果名称 (FX Title)	效果描述 (Description)	
Super Zep 1x6	声音基于复古的Supro®* 1x6箱体音色	
Tweed Chap 1x8	声音基于复古的Fender® Champ* 1x8箱体音色	
Black Lux 1x12	声音基于Fender® Deluxe* 1x12箱体音色	
Black Vint 1x12	声音基于复古的Fender® Vibrolux* 1x12箱体音色	
Glacian 1x12	声音基于Bogner® Shiva* 1x12箱体音色	
Bad Kitty 1x12	声音基于Black Cat® Hot Cat* 1x12箱体音色	
Voxy 1x12	声音基于复古的Vox® AC15* 1x12箱体音色	
Tweed Lux 1x12	声音基于Fender® Tweed Deluxe* 1x12箱体音色	
Ace 20 1x12	声音基于Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12箱体音色	
UK G12M 1x12	声音基于Marshall®* 1x12箱体音色	
Voxy 2x12	声音基于Vox® AC30 Top Boost* 2x12箱体音色	
Emperor 2x12	声音基于Matchless® Chieftain* 2x12箱体音色	
Jazz Twin 2x12	声音基于传奇的“爵士合唱” 2x12箱体音色	
Black Twin 2x12	声音基于复古的Fender® '65 Twin Reverb* 2x12箱体音色	
Tweed Super 2x10	声音基于一款定制的Fender® Tweed* 2x10箱体音色	
Boutique 2x12	声音基于一款音色独特的定制2x12箱体音色	
Baseman 2x12	声音基于复古的Fender® “Piggyback” Bassman* 2x12箱体音色	
Superb 2x12	声音基于Supro® 1624T* 2x12箱体音色	
Superstar 2x12	声音基于Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12箱体音色	
Twin Rock 2x12	声音基于Two-Rock®* 2x12箱体音色	

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Bluesky 2x12	声音基于一款带有2个12寸Celestion® Alnico Blue* 喇叭的定制箱体音色
Baseman 4x10	声音基于Fender® ‘59 Bassman** 4x10箱体音色
UK Lead 4x12	声音基于Marshall® 1960AV* 4x12箱体音色
UK Trad 2x12	声音基于复古的 Marshall® Basketweave* 4x12箱体音色
UK Modern 4x12	声音基于一款改装过的Marshall** 4x12箱体音色
UK Green 4x12	声音基于带有Celestion® Greenback®喇叭的Marshall** 4x12复古箱体音色
Eddie 4x12	声音基于Peavey® 6505* 4x12箱体音色
Rector 4x12	声音基于Mesa/Boogie® Rectifier* 4x12箱体音色
Boger 4x12	声音基于Bogner®* 4x12箱体音色
Engle 4x12	声音基于ENGL®* 4x12箱体音色
Urban 4x12	声音基于Bogner® Uberkab* 4x12箱体音色
Soloist 4x12	声音基于Soldano®* 4x12箱体音色
Tang 4x12	声音基于Orange® PPC412* 4x12箱体音色
Hiway 4x12	声音基于复古的Hiwatt® SE4123* 4x12箱体音色
UK Black 4x12	声音基于1968年的 Marshall** 4x12箱体音色
The Way 4x12	声音基于复古的WEM** 4x12箱体音色
Dizzle 4x12	声音基于Diezel** 4x12箱体音色
Triple 4x12	声音基于Hughes & Kettner® Triamp* 4x12箱体音色
UK T75 4x12	声音基于Marshall® 1960B* 4x12箱体音色
US King 4x12	声音基于Mesa/Boogie® Road King* 4x12箱体音色
Adam 1x15	声音基于David Eden®* 1x15贝斯箱体音色
Worker 1x15	声音基于SWR®* 1x15贝斯箱体音色
Flip Top 1x15	声音基于Ampeg® PF-115HE* 1x15贝斯箱体音色
US Bass 2x10	声音基于Mesa/Boogie®* 2x10贝斯箱体音色
Mark 2x10	声音基于Mark Bass®* 4x10贝斯箱体音色
Adam 4x10	声音基于David Eden®* 4x10贝斯箱体音色
Ampage 4x10	声音基于Ampeg® SVT-410HE* 4x10贝斯箱体音色
Worker 4x10	声音基于SWR® Workingman's* 4x10 贝斯箱体音色
Hacker 4x12	声音基于Hartke®* 4x10贝斯箱体音色
Ampage 8x10	声音基于Ampeg SVT-810E* 8x10贝斯箱体音色
原厂原声模拟音色 (Factory Acoustic IR)	
Dreadnought 1	D型吉他音色模拟1
Dreadnought 2	D型吉他音色模拟2
Orchestal	OM型吉他音色模拟
Jumbo	Jumbo型大箱体吉他音色模拟
Hum Bird	模拟经典的H-Bird吉他音色
Auditorium	模拟GA型吉他音色
Classical	模拟古典吉他音色
Mandolin	模拟曼陀铃音色
Fretless Bass	模拟无品原声贝斯音色
Double Bass	模拟倍低音提琴音色
用户IR栏位 (User IR)	
User IR 1-10	用于加载第三方IR, 需配合电脑软件使用; 无IR文件时选中本位置则CAB模块无输出

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

话筒模拟类型 (Mic Type)		
名称 (Name)	声音基于 (Based On)	话筒类型 (Type)
OFF	N/A	N/A
Dyn 57	Shure® SM57*	动圈 (Dynamic)
Dyn 58	Shure® SM58*	动圈 (Dynamic)
Dyn 421	Sennheiser® MD421*	动圈 (Dynamic)
Dyn 16	Electro-Voice RE16*	动圈 (Dynamic)
Dyn 112	AKG® D112*	动圈 (Dynamic)
Dyn 609	Sennheiser® e609*	动圈 (Dynamic)
Con U67	Neumann® U67*	电容 (Condenser)
Con 87A	Shure® Beta 87A*	电容 (Condenser)
Con U87	Neumann® U87*	电容 (Condenser)
Rib 121	Royal® R121*	铝带 (Ribbon)
均衡 (EQ)		
效果名称 (FX Title)	效果描述 (Description)	参数及调节范围 (Parameters & Range)
Guitar EQ 1	为吉他设计的均衡	125Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 400Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 800Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 1.6kHz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 4kHz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 Volume (0~100) 调节输出音量
Guitar EQ 2		100Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 500Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 1kHz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 3kHz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 6kHz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 Volume (0~100) 调节输出音量
Bass EQ 1	为贝斯设计的均衡	50Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 120Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 400Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 800Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 4.5kHz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 Volume (0~100) 调节输出音量
Bass EQ 2	为贝斯设计的均衡	125Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 400Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 800Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 1.6kHz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 4kHz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 Volume (0~100) 调节输出音量

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Para EQ	带有四个可调频段和两个搁架 (Shelf) 滤波器的参量均衡, 适用于任意场合	Band 1 (50Hz-400Hz) 调节频段1中心频点位置 Q 1 (0.1-10) 调节频段1的Q值 Gain 1 (-12dB~+12dB) 调节频段1的提升/削减 Band 2 (200Hz-2.0kHz) 调节频段2中心频点位置 Q 2 (0.1-10) 调节频段2的Q值 Gain 2 (-12dB~+12dB) 调节频段2的提升/削减 Band 3 (1.0kHz-10.0kHz) 调节频段3中心频点位置 Q 3 (0.1-10) 调节频段3的Q值 Gain 3 (-12dB~+12dB) 调节频段3的提升/削减 Band 4 (5.0kHz-16.0kHz) 调节频段4中心频点位置 Q 4 (0.1-10) 调节频段4的Q值 Gain 4 (-12dB~+12dB) 调节频段4的提升/削减 Lo Shelf (-12dB~+12dB) 调节低频整体抬升/衰减 Hi Shelf (-12dB~+12dB) 调节高频整体抬升/衰减 Volume(0-100)调节输出音量大小
Graphic EQ	十段图形均衡, 适用于任意场合	31Hz (-12dB~+12dB) 提升或衰减对应的频段 63Hz (-12dB~+12dB) 提升或衰减对应的频段 125Hz (-12dB~+12dB) 提升或衰减对应的频段 250Hz (-12dB~+12dB) 提升或衰减对应的频段 500Hz (-12dB~+12dB) 提升或衰减对应的频段 1kHz (-12dB~+12dB) 提升或衰减对应的频段 2kHz (-12dB~+12dB) 提升或衰减对应的频段 4kHz (-12dB~+12dB) 提升或衰减对应的频段 8kHz (-12dB~+12dB) 提升或衰减对应的频段 16kHz (-12dB~+12dB) 提升或衰减对应的频段 Volume (0~100) 调节输出音量
V-EQ	音色基于Mesa/Boogie®* 音箱的均衡模块	80Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 240Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 750Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 2.2kHz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段 6.6Hz (-50~+50) 提升或衰减对应的频段
延迟 (DLY)		
Sweetie	音色基于一款经典BBD模拟延迟而来: 它1981年诞生, 1984年停产, 因为音色温暖、空间感十足而受众人追捧	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Time (20ms-4000ms) 调节效果延迟时间 Sync (Off/On) 打点定速同步开关 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Recaller	音色基于传奇的 Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man®* ——模拟延迟界的“教父”	
Pure Eko	产生纯净精准的延迟音色	
Analog Eko	产生温暖的模拟延迟风格音色	
Mag Eko	模拟晶体管磁带延迟音色	
Tube Eko	模拟电子管磁带延迟音色	
Backmask	这是一种可以反向播放原声的延迟效果, 就像用 录音机录制声音, 然后倒带播放	

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Ping Pong	产生乒乓延迟效果，它的每一下反馈会在左右声道交替出现，能够让你弹奏的每一个音符像乒乓球一样在你的大脑中来回穿梭	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Time (20ms-4000ms) 调节效果延迟时间 Sync (Off/On) 打点定速同步开关 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Multi Head	模拟老式多头磁带延迟机带来的丰富、宽广的延迟效果，Mode旋钮能够提供给你12种不同的磁头组合模式	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Time (20ms-4000ms) 调节效果延迟时间 Tone (0~100) 调节效果音色明亮度 Mode (1-12) 模式选择 Sync (Off/On) 打点定速同步开关 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Slapback	模拟经典的Slapback延迟效果	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Time (20ms-300ms) 调节效果延迟时间 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Vintage Rack	模拟1980年代经典的12bit数字机架延迟音色	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Time (20ms-4000ms) 调节效果延迟时间 Mod (0~100) 调节调制效果音量 Tone (0~100) 调节效果音色明亮度 Sync (Off/On) 打点定速同步开关 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Sweep Eko	产生带有扫频滤波器调制的延迟效果	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Time (20ms-4000ms) 调节效果延迟时间 Sweep Depth (0~100) 调节调制效果深度 Sweep Rate (0~100) 调节调制效果速度 Swp Sync (Off/On) 调制效果打点定速同步开关 Time Sync (Off/On) 延迟效果打点定速同步开关 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Trem Eko	产生带有震音 (Tremolo) 的延迟效果	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Time (20ms-4000ms) 调节效果延迟时间 Trem Depth (0~100) 调节震音效果深度 Trem Rate (0~100) 调节震音效果速度 Trem Sync (Off/On) 震音效果打点定速同步开关 Time Sync (Off/On) 延迟效果打点定速同步开关 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Lofi Eko	产生低保真效果音的延迟效果	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Time (20ms-4000ms) 调节效果延迟时间 Mod (0~100) 调节调制效果音量 Tone (0~100) 调节效果音色明亮度 Sync (Off/On) 打点定速同步开关 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Ring Eko	产生带有环形调制 (Ring Mod) 音色的延迟效果	Dly Mix (0~100) 调节原音与延迟效果音的混合比例 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Time (20ms-4000ms) 调节效果延迟时间 Ring Mix (0~100) 调节原音与调制效果音的混合比例 Freq (0~100) 调节调制效果音的频率 Tone (0~100) 调节调制效果明亮度 Sync (Off/On) 打点定速同步开关 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Ekoverb	延迟混响二合一效果	Dly Mix (0~100) 调节原音与延迟效果音的混合比例 Feedback (0~100) 调节效果反馈量 Time (20ms-4000ms) 调节效果延迟时间 Rvb Mix (0~100) 调节原音与混响效果音的混合比例 Hi Cut (0~100) 调节混响效果的高频削减 Decay (0~100) 调节混响效果的衰减时间 Sync (Off/On) 打点定速同步开关 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
混响 (RVB)		
Room	模拟房间声学特征的混响效果	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Pre Delay (0ms-100ms) 调节效果预延迟时间大小 Decay (0~100) 调节效果的衰减时间 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Hall	模拟大厅声学特性的混响效果	
Church	模拟大教堂声学特性的混响效果	
Plate	模拟复古板式混响器的混响效果	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Decay (0~100) 调节效果的衰减时间 High Damp (0~100) 调节效果高频衰减量 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Spring	模拟了由复古弹簧混响器产生的混响声音	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Decay (0~100) 调节效果的衰减时间 Tone (0~100) 调节效果音色明亮度 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Izumi	特殊调制的混响效果, 有着平滑深邃的音色	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Decay (0~100) 调节效果的衰减时间 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Northstar	特殊调制的混响效果, 有着华丽明亮的音色	
Oceandeeep	特殊调制的混响效果, 有着极佳的深度和清晰的音色	

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Sweet Space	加入调制变化的混响效果，带来丰富、甜蜜、广阔的混响音色	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Pre Delay (0ms-100ms) 调节效果预延迟时间大小 Decay (0~100) 调节效果的衰减时间 Lo End (-50~+50) 调节效果低频量 Hi End (-50~+50) 调节效果高频量 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关
Shimmer	丰富华丽的Shimmer混响效果	Mix (0~100) 调节原音与效果音的混合比例 Pre Delay (0ms-100ms) 调节效果预延迟时间大小 Decay (0~100) 调节效果的衰减时间 Lo End (-50~+50) 调节效果低频量 Hi End (-50~+50) 调节效果高频量 Trail (Off/On) 效果尾音保留开关

鼓机节奏型列表

类型	序号	名称	拍号
8拍节奏	0	8-Beat 1	4/4
	1	8-Beat 2	4/4
	2	8-Beat 3	4/4
	3	8-Beat 4	4/4
	4	8-Beat 5	4/4
	5	8-Beat 6	4/4
	6	8-Beat 7	4/4
	7	8-Beat 8	4/4
	8	8-Beat 9	4/4
	9	8-Beat 10	4/4
16拍节奏	10	16-Beat 1	4/4
	11	16-Beat 2	4/4
	12	16-Beat 3	4/4
	13	16-Beat 4	4/4
	14	16-Beat 5	4/4
	15	16-Beat 6	4/4
16拍节奏	16	16-Beat 7	4/4
	17	16-Beat 8	4/4
	18	16-Beat 9	4/4
	19	16-Beat 10	4/4

效果列表

鼓机节奏型列表

类型	序号	名称	拍号
4拍节奏	20	4-Beat 1	4/4
	21	4-Beat 2	4/4
	22	4-Beat 3	4/4
	23	4-Beat 4	4/4
	24	4-Beat 5	4/4
	25	4-Beat 6	4/4
	26	4-Beat 7	4/4
	27	4-Beat 8	4/4
	28	4-Beat 9	4/4
	29	4-Beat 10	4/4
摇滚 (Rock)	30	Roots	4/4
	31	Classic Rock	4/4
	32	Pop Rock	4/4
	33	Slow Rock	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	Rock Ballad	4/4
	36	Punk	4/4
	37	New Wave	4/4
	38	Hard Rock	4/4
	39	Metal	4/4
芬克 (Funk)	40	Funk	4/4
	41	Funk Rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Soul	4/4
	44	R&B	4/4
爵士 (Jazz)	45	Jazz	4/4
	46	Big Band	4/4
	47	Fusion	4/4
	48	Swing	4/4
	49	Dixieland	4/4
蓝调 (Blues)	50	Blues	4/4
	51	Country	4/4
	52	Folk	4/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	2/4
拉丁 (Latin)	55	Bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Tango	4/4
拉丁 (Latin)	60	Reggae	4/4
	61	Beguine	4/4
	62	Latin Pop	4/4
	63	Latin Rock	4/4
	64	Latin Dance	4/4

效果列表

鼓机节奏型列表

类型	序号	名称	拍号
电子 (Electronic)	65	Hip Hop	4/4
	66	Trip Hop	4/4
	67	Techno	4/4
	68	Break Beat	4/4
	69	Drum n' Bass	4/4
世界音乐 (World)	70	Waltz	3/4
	71	Polka	4/4
	72	March	4/4
	73	6/8 March	6/8
	74	Army March	4/4
	75	Mazurka	3/4
	76	Musette	3/4
	77	Ska	4/4
	78	New Age	4/4
	79	World	4/4
非常规拍号 (Various Beat)	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 Beat	5/4
	85	6/4 Beat	6/4
	86	7/4 Beat	7/4
	87	9/8 Beat	9/8
	88	10/8 Beat	10/8
	89	11/8 Beat	11/8
节拍器 (Metronome)	90	Metronome 1/4	1/4
	91	Metronome 2/4	2/4
	92	Metronome 3/4	3/4
	93	Metronome 4/4	4/4
	94	Metronome 5/4	5/4
	95	Metronome 6/4	6/4
	96	Metronome 7/4	7/4
	97	Metronome 6/8	6/8
	98	Metronome 7/8	7/8
	99	Metronome 9/8	9/8

故障排查

无法开机

- 请确认电源接口是否接触良好。
- 请确认电源适配器工作是否正常。
- 请确认使用了正确的电源适配器。

无声或音量偏小

- 请确认连接线是否正确连接。
- 请确认连接线或各个接口是否接触良好。
- 当使用表情踏板控制音量时，请确认表情踏板的位置或音量相关参数的设置是否合宜。
- 请确认效果模块的输出音量是否合宜。
- 请确认预设音量是否合宜。
- 请确认您接入的音频设备是否处于静音状态下。

有明显噪声

- 请确认连接线是否接触良好。
- 请确认乐器输出插孔是否工作正常。
- 请确认使用的是否是随机附送的电源。
- 如果是乐器问题，请尝试打开噪音门以减小噪音。

声音不正常

- 请确认连接线是否接触良好。
- 请确认乐器输出插孔是否工作正常。
- 当您使用外接表情踏板控制如失真度相关的参数时，请检查表情踏板的设置是否合宜。
- 立体声连接下，请确认您使用的Y字线是否符合要求。
- 请确认您的效果参数设置是否合宜，在极端参数下，Ampero Mini可能会出现异常噪声。

表情踏板工作不正常

- 请确认表情踏板的相关设置是否正常。
- 请尝试校正表情踏板。
- 当您使用外接表情踏板时，请确认您使用的连接线是一根6.35mm (1/4") TRS公对公连接线。

技术参数

数字音频信号处理: 24-bit采样精度, 44.1kHz采样率

动态范围: 最大112dB (数字转模拟)

效果数量: 199个

效果模块: 最多同时使用9个

预设数量: 198个 (99个用户预设, 99个出厂预设)

乐句循环器最大录制时间: 单声道100秒, 立体声50秒

内置鼓机: 100种节奏型

输入接口:

一个6.35mm (1/4") 大二芯 (TS) 乐器接口

一个3.5mm (1/8") 立体声辅助设备输入 (Aux In) 接口

一个6.35mm (1/4") 大三芯 (TRS) 表情踏板输入接口

输出接口:

一个6.35mm (1/4") 大三芯 (TRS) 立体声非平衡输出接口

一个3.5mm (1/8") 立体声耳机输出接口

输入阻抗:

乐器输入 (Input) 接口: 4.7M Ω

辅助设备输入 (Aux In) 接口: 10k Ω

输出阻抗:

输出 (Output) 接口: 1k Ω

耳机 (Phones) 接口: 22 Ω

显示屏: 4英寸800 x 480彩色动态显示触摸屏

USB接口: USB 2.0 Type-C 接口, 支持USB Audio 2.0

脉冲响应 (Impulse Response, IR) 处理: 支持24-bit、44.1kHz精度的单声道WAV文件, 1024个采样点

电源需求: 9V直流电源, 极性内负外正

电流消耗: 最大500mA

尺寸: 134mm (长) x 120mm (宽) x 49mm (高)

重量: 529g